

Cappella Amsterdam speellijst 2018

Muziekgebouw Park

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Programma

Muziekgebouw Park is een nieuw initiatief van het Muziekgebouw speciaal voor buurtbewoners uit Amsterdam zelf. Dit keer geen concert in de Grote Zaal, maar juist daar buiten, met uitzicht over het IJ. Een informele én vrolijke kennismaking met musici. Voor iedereen die van muziek houdt. Bewoners uit Amsterdam Noord, Oost of andere stadsdelen werden uitgenodigd voor deze Muzikale picknick. Onder andere met topviolist Joseph Puglia. Hij speelde prachtige muziek van Bach en de Italiaanse componist Berio. Daarnaast zong amateurkoor IJgenwijze Noot uit Amsterdam Noord samen met leden van het topensemble Cappella Amsterdam. En de Schotse componiste Genevieve Murphy verzorgde een muzikaal performance.

14 januari	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	282 (betalend 273)
------------	-----------------------------------	---------------------------

Strijkkwartet Biënnale – De Poort van de Hel

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Lodewijk van der Ree, Harry van der Kamp *dirigent*

Cuarteto Quiroga

Programma

José Maria Sanchez-Verdu *La porte de l'enfer*

Pierre de la Rue *Delen uit Lamentationes Jeremiae*

Arnold Schönberg *String Quartet no. 2 Op. 10*

De Spaanse componist José María Sánchez-Verdú (1968) schrijft met *La porte de l'enfer* voor Cappella Amsterdam en het Cuarteto Quiroga een werk dat geïnspireerd is op de magistrale hellepoort van de beeldhouwer Auguste Rodin en gedichten uit de Tweede Wereldoorlog. Rondom de première van dit stuk klinkt stervensverdriet in de Lamentatie van Pierre de la Rue en hemelse extase in Arnold Schönbergs Tweede strijkkwartet.

1 februari	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	463 (betalend 438)
------------	-----------------------------------	---------------------------

Baltische zielen: Carte Blanche voor Endrik Üksvärav

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Endrik Üksvärav *dirigent*

Programma

Veljo Tormis *Raua needmine* (Een vloek over het ijzer) | *Kuulmata kuskil kumiseb kodu* (Geluidloos ergens gemurmel huiswaarts)

Arvo Pärt *Alleluia-Tropus* / *Kleine Litanei* (Nederlandse première)

Erkki-Sven Tüür *Missa brevis* (Nederlandse première) | *Kui vaikivad päevased tuuled* (Als de winden stil worden)

Galina Grigorjeva *In Paradisum*

Tõnu Kõrvits *Stabat Mater* (Nederlandse première)

Pärt Uusberg *Miserere*

Endrik Üksvärav (1980) is geboren en getogen in Estland. Daniel Reuss koos hem voor de Carte Blanche vanwege zijn talenten als zeer fijnzinnig koorleider en zijn enorme kennis van de zangtradities en esthetiek van de Baltische muziek. De titel van het programma is ontleend aan het gelijknamige boek van Jan Brokken, waarin hij een onthutsend beeld schetst van de geschiedenis van de Baltische landen waarin elk levend mens wel een ander mens verloren heeft. Zingen was zo belangrijk omdat dat in de eigen taal kon. Dat culmineerde in de Zingende Revolutie van 1989.

28 februari	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	523 (betalend 488)
1 maart	Stadsgehoorzaal, Leiden	235 (betalend 235)
2 maart	Broederkerk / Stadsgehoorzaal, Kampen	269 (betalend 226)
4 maart	St.Jacobskerk / Muziekpodium Zeeland	224 (betalend 199)

Cross Linx – Joep Beving & Maarten Vos

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Joep Beving *piano*

Maarten Vos *cello*

Programma

Pianist Joep Beving is in korte tijd uitgegroeid tot een van de grote sterren van de neo-klassieke muziek. De filmische pianomuziek werkt vaak hypnotiserend repetitief, en dat is waar Beving en cellist Maarten Vos elkaar vonden. Voor Cross-linx werkten zij voor het eerst samen: als duo en ook met nieuw geschreven muziek. Ze traden op met Cappella Amsterdam. Nick Verstand heeft speciaal voor het optreden een lichtinstallatie ontworpen welke de verschillende muzikale elementen uitlicht. De installatie interacteerde live met de muziek en creëerde een atmosferische omgeving die de artiesten omhult.

1 maart	Rotterdam, de Doelen	475 (betalend 344)
2 maart	Amsterdam, Bimhuis	niet bekend
3 maart	Eindhoven, Muziekgebouw	829 (betalend 655)
4 maart	Enschede, Muziekcentrum	319 (betalend 251)

Das floss der Medusa

Uitvoerenden

Ingo Metzmacher muzikale leiding

Romeo Castellucci regie, decor, kostuums en licht

Piersandra di Matteo dramaturgie

Nederlands Philharmonisch Orkest

Koor van De Nationale Opera

Cappella Amsterdam

Nieuw Amsterdams Kinderkoor

Ching-Lien Wu, Daniel Reuss en Caro Kindt instudering koren

Lenneke Ruiten *La Mort*

Bo Skovhus *Jean-Charles*

NN *Charon*

Programma

Hans Werner Henze (1926-2012) *Das Floß der Medusa 1968/1990 (revisie)*

Das Floß der Medusa is een tijdloos requiem voor de vergeten slachtoffers van de onverschilligheid van de bevoorrechten. Romeo Castellucci, een van de meest radicale theatermakers van onze tijd, zet zijn tanden in dit recalcitrante werk, waarmee het Opera Forward Festival 2018 van start gaat.

Das Floß der Medusa vertelt het verhaal van het Franse fregat Méduse, dat in 1816 schipbreuk leed op de zandbanken bij Mauritanië. De Franse regering liet de 150 slachtoffers aan hun lot over. Deze schandelijke episode uit de geschiedenis is vereeuwigd in het enorme schilderij *Le radeau de la Méduse* van Théodore Géricault.

Met *Das Floß der Medusa* veroorzaakte de Duitse componist Hans Werner Henze in 1968 een enorm schandaal. De première van dit oratorium werd vlak voor aanvang door de politie resoluut afgelast na de rel die in de zaal was ontstaan toen daar een grote afbeelding van Che Guevara werd uitgerold. De uiteindelijke première vond pas in 1971 in Wenen plaats.

13 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1578 (betalend 1181)
15 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1074 (betalend 1043)
18 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1045 (betalend 1024)
20 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1362 (betalend 1325)
23 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1107 (betalend 1077)
26 maart	Nationale Opera & Ballet, Amsterdam	1128 (betalend 1062)

Pergolesi en Bach

Uitvoerenden

Holland Baroque

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss *dirigent*

Joowon Chung *sopraan*

Olivia Vermeulen *sopraan*

Dolf Drabbels *tenor*

Jussi Lehtipuu *bas*

Programma

J.S. Bach *Cantate BWV 182 'Himmelskönig, sei willkommen'*

Pergolesi *Stabat Mater*

Het Orgelpark in Amsterdam kreeg in 2018 een nieuw barokorgel. Holland Baroque verzorgde de inwijding, samen met Cappella Amsterdam. Op Palmzondag 25 maart 2018 klinkt de cantate *Himmelskönig, sei willkommen*, die in 1714 ook op Palmzondag 25 maart in première ging.

25 maart	Orgelpark, Amsterdam	285 (betalend 260)
----------	----------------------	---------------------------

Handel en Hayes

Uitvoerenden

Holland Baroque

Cappella Amsterdam

Alexander Weimann *dirigent*

Dorothee Miels *sopraan*

Andreas Wolf *bas*

Minho Jeong *altus*

Zachary Wilder *tenor*

Katharine Dain *sopraan*

Programma

G.F. Handel *Dixit Dominus HWV 232*

W. Hayes *The Fall of Jericho*

Holland Baroque stuitte op *The Fall of Jericho*, een oratorium van William Hayes, waarschijnlijk nog nooit uitgevoerd. De Engelse componist was een vurig liefhebber en ambassadeur van Händels muziek. *The Fall of Jericho* en *Dixit Dominus* bezingen allebei de kracht van God. Händel schreef *Dixit Dominus* op zijn 22ste in Italië en het was direct een sensatie. De psalmzetting is net als *The Fall of Jericho* muziek die spettert en knettert van de emotie en kracht.

13 april	Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam	370 (betalend 357)
15 april	Zuiderstrandtheater, Den Haag	461 (betalend 459)
20 april	TivoliVredenburg, Utrecht	1136 (betalend 1013)

And you must suffer

Een productie van Muziektheater Transparant en B'rock in coproductie met het Klara Festival, Kaaitheater, de Munt, Wrocław National Forum of Music en Polish Institute.

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Jakob Pilgram *evangelist*

Dominik Köninger *Christus*

Grace Davidson *sopraan*

Benno Schachtner *alt*

Magnus Staveland *tenor*

Tomáš Král *bas*

Pierre Audi *regie (mise-en-espace)*

Andreas Spering *muzikale leiding*

Wim Delvoye *beeld*

Roel Van Berckelaer *scenografie, kostuums*

Mirjam Devriendt en Vincent Dunoyer *video*

Peter Quasters *lichtontwerp*

Programma

Johann Sebastian Bach *Johannes-Passion BWV 245*

Annelies Van Parys *And thou must suffer*

Samir Odeh-Tamimi *L'Apocalypse*

De *Johannes Passie* van Bach is de kortere, maar niet minder krachtige tegenhanger van zijn *Matthäus*. Wat betekent dat (mede-)lijdensverhaal anno 2017? Deze compleet nieuwe productie *And you must suffer*, geënceneerd door Pierre Audi, reflecteerde op de rol van religie, lijden en medeleven in onze tijd van toenemende religieuze en culturele spanningen. Naast Bach klonken nieuwe werken van Annelies Van Parys en Samir Odeh-Tamimi.

14 april	Opéra de Rouen Haute-Normandie, Théâtre des Arts	647 (betalend 642)
15 april	Opéra de Rouen Haute-Normandie, Théâtre des Arts	636 (betalend 632)

Sibelius Kullervo

Uitvoerenden

Antwerp Symphony Orchestra

Leif Segerstam *dirigent*

Tommi Hakala *bariton*

Helena Juntunen *sopraan*

Cappella Amsterdam

Octopus Symfonic Choir

Bart van Reijn *repetitor*

Programma

Jean Sibelius *Kullervo Op. 7*

‘Wij herkennen deze tonen als de onze, ook al hebben we ze nooit eerder gehoord.’ Toen Jean Sibelius in 1892 zijn *Kullervo* aan het Finse muzikleven voorstelde, maakte hij een daverende entree. Terecht, want alles aan deze weergaloze symfonie voor koor en vocale solisten klinkt nieuw en origineel. Strijkers als ruisend woud, wroetende houtblazers, koperkorallen van graniet en heftige paukensalvo’s: alle ingrediënten van Sibelius’ indringende schriftuur zijn present. Zijn eerste, zelden uitgevoerde meesterwerk vertelt het noodlottige verhaal van de tragische antiheld Kullervo, die succes nastreeft maar onheil oogst. Een kolfje naar de hand van de Finse dirigent Leif Segerstam.

27 april	Koningin Elisabethzaal, Antwerpen	1382 (betalend 1266)
----------	-----------------------------------	-----------------------------

Brahms – Ein deutsches Requiem

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Orkest van de Achttiende Eeuw

Daniel Reuss *dirigent*

Carolyn Sampson *sopraan*

André Morsch *bariton*

Programma

Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem op. 45*

Nog geen dertig was Johannes Brahms toen hij rond 1861 begon met het verzamelen van de teksten voor *Ein deutsches Requiem* uit zijn Lutherse bijbel. De treurige dood van zijn vriend Robert Schumann speelde daar ongetwijfeld een rol in. Na de dood van zijn moeder in 1865, die hem zo mogelijk nog meer aangreep, ging hij componeren. In 1868 werden de eerste delen uitgevoerd van zijn Duitse requiem, een van zijn omvangrijkste meesterwerken. Achteraf had Brahms *Ein deutsches Requiem* liever willen omdopen tot *Ein menschliches Requiem*. Een titel die inderdaad beter past bij wat Brahms ermee voor ogen had: troostmuziek voor mensen die treuren om gestorven dierbaren en de eindigheid van het eigen bestaan. Een hartverwarmend werk!

19 mei	Zaandam, Bullekerk	460 (betalend 460)
20 mei	Utrecht, TivoliVredenburg	727 (betalend 727)
21 mei	Heerlen, ParkstadLimburg Theaters	560 (betalend 560)
23 mei	Rotterdam, de Doelen	1041 (betalend 1041)
24 mei	Amsterdam, Concertgebouw	1322 (betalend 1322)
25 mei	Tilburg, Theaters Tilburg	250 (betalend 250)

David's Boetepsalmen

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss *dirigent*

Programma

Orlando di Lasso *Psalmi Davidis Poenitentiales*

Roeland de Laet werd in 1532 geboren in Bergen-Henegouwen, met een gouden stemmetje dat al snel dagelijks in de Sint- Nicolaaskerk in Bergen te horen was. Zo'n bijzondere stem had hij, dat hij door Ferdinand Gonzaga, gezant van Keizer Karel en onderkoning van Sicilië, als jongetje 'gehuurd' werd en door Europa mee op sleeptouw werd genomen. Sindsdien noemde hij zich Orlando di Lasso. Meer dan 2000 werken schreef hij: missen, motetten, chansons, madrigalen, dansen en nog veel meer. Zijn genialiteit, energie, ernst én humor, vroomheid én luchthartigheid, bijzonder taatgevoel en zijn beheersing van alle muzikale technieken, maakten dat mogelijk. Maar het zijn vooral de motettenreeksen, waaronder Davids Boetepsalmen, waarin de geniale componist zichzelf overstijgt en een pure schoonheid bereikt die tot in de kleinste details wordt uitgewerkt.

2 juni	Beek-Ubbergen, St. Bartholomeuskerk	230 (betalend 218)
3 juni	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	727 (betalend 727)

Morton Feldman – Rothko Chapel (Holland Festival)

Uitvoerenden

Ensemble Musikfabrik & Cappella Amsterdam

Bezetting Rothko Chapel:

Daniel Reuss dirigent

Ulrich Löffler celesta

Dirk Rothbrust slagwerk

Axel Porath altviool

Paul Jeukendrup geluidsregie

Ensemble Musikfabrik productie

Programma

Morton Feldman *Rothko Chapel*

Marcus Schmickler *Corinna Belz*

Corinna Belz *Richters Patterns 2016 muzikale installatie voor 18 musici, elektronica en film*

7 juni	Amsterdam, Westergasfabriek, Gashouder	998 (betalend 435)
--------	---	---------------------------

Euwig Licht (Bachfestival Dordrecht)

Uitvoerenden

LUDWIG & Cappella Amsterdam

Daniel Reuss *dirigent*

Pierre-Guy Le Gall White *bas*

Jaap van den Elzen *lichtkunstenaar*

Programma

Kate Moore *Eclipsed Vision*

Claudio Monteverdi *Ouverture uit L'Orfeo*

Johannes Brahms *Warum ist das Licht gegeben dem Mühseligen? Op. 74 no. 1*

J.S. Bach *O Jesu Christ, meins Lebens Licht BWV 118 | Ich habe genug BWV 82a*

John Luther Adams *Sky With Four Suns uit Canticles of the Sky*

Giovanni Gabrieli *Deus, Deus meus, ad te de luce vigilo*

Györgi Ligeti *Lux Aeterna*

Gabriel Fauré *In Paradisum uit Requiem Op. 48*

Een kathedraal van licht. Dat is wat muzikantencollectief LUDWIG en Cappella Amsterdam creëerden in het openingsconcert van het Bachfestival in Dordrecht dat in 2018 het thema Licht had. Centraal stond Bachs *O Jesu Christ, meins Lebens Licht*, met daaromheen een programma van oude tot nieuwe muziek in verschillende bezettingen waarin het eeuwig licht bezongen wordt, van Gabrieli tot Ligeti en van Monteverdi tot Moore. Een 'verlichtende' ruimtelijke beleving voor oog en oor.

20 juni	Dordrecht, Augustijnenkerk	469 (betalend 169)
---------	----------------------------	--------------------

Zauberflöte Requiem

Uitvoerenden

Holland Opera

Cappella Amsterdam *koor*

Carthago Consort & JONG Nederlands Blazers Ensemble *orkest*

Mr Beam *video*

Joke Hoolboom *concept en regie*

Douwe Hibma *decor*

Maarten Warmerdam *licht*

Tom Gelissen *geluid*

Esmee Thomassen *kostuums*

Bernadette Hilhorst *grime*

Solisten:

Jeroen de Vaal *Tamino*

Nikki Treurniet *Pamina*

Martijn Cornet *Papageno*

Morgane Heyse *Koningin van de Nacht*

Elisabeth Hetherington *1e dame*

Leonie van Rheden *2e dame*

Ekaterina Levental *3e dame*

Jaap Sletterink *Sarastro*

Alexander de Jong *Priester*

Jeanette van Schayk *Papagena*

Adrian Fernandes *Gemaskerde*

Programma

Muziektheaterproductie van Holland Opera rond *Die Zauberflöte* en het *Requiem* van Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Mozart schreef *Die Zauberflöte* en het *Requiem* allebei in de laatste maanden van zijn korte leven. In deze muziektheaterproductie smelten beide meesterwerken samen in een combinatie van twee werelden: de kille, zwart-witte wereld van de Koningin van de Nacht en de kleurrijke wereld waarin Tamino vertoeft en waarin hij volwassen wordt. Het wordt een opera over de angst voor en het verzoenen met de dood, het verlangen naar onvoorwaardelijke liefde en een ode aan het leven.

21 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	482 (betalend 409)
22 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	543 (betalend 512)
24 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	662 (betalend 501)
25 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	648 (betalend 603)
28 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	439 (betalend 395)
29 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	422 (betalend 383)
31 augustus	Utrecht, Werkspoorkathedraal	754 (betalend 740)
1 september	Utrecht, Werkspoorkathedraal	789 (betalend 767)
4 september	Utrecht, Werkspoorkathedraal	619 (betalend 603)
5 september	Utrecht, Werkspoorkathedraal	749 (betalend 707)
7 september	Utrecht, Werkspoorkathedraal	951 (betalend 916)
8 september	Utrecht, Werkspoorkathedraal	986 (betalend 966)

Josquin des Prez - Mottetten (Festival Oude Muziek)

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss dirigent

Programma

Josquin des Prez

Déploration sur la mort d'Ockeghem Miserere mei deus

Planxit autem david

Absalon fili mi

Pater noster / Ave maria

In principio

De profundis / Requiem Aeternam Absolve quaesumus Domine

Ut Phebi Radii

Nicolaas Gombert *Musae jovis*

1 september	Utrecht, Jacobikerk	737 (betalend 717)
-------------	---------------------	---------------------------

Again and Again
Uitvoerenden
Cappella Amsterdam
Daniel Reuss *dirigent*
Marie Martinez *regie*

Mise en espace in Amsterdam en Leiden

Programma
Begin
Josquin des Prez *In principio*
David Lang *evening morning day (after Genesis)*
Liefde
Josquin des Prez *Ecce tu pulchra es*
David Lang *where you go (after the Book of Ruth)*
Verdriet
Josquin des Prez *Planxit autem David*
David Lang *solitary (after the book of Lamentations)*
Straf
Orlando di Lasso *Pater Abraham*
De zon gaat op, de zon gaat onder, alles is geweest en begint opnieuw
David Lang *again (after ecclesiastes)*
Gregoriaans *Audi tellus*
Berusting
Arvo Pärt *Da pacem Domine*

27 september	Turnhout (BE), Sint-Pieterskerk (Festival van Vlaanderen)	295 (betalend 195)
28 september	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	399 (betalend 386)
30 september	Vlissingen, St. Jacobskerk	168 (betalend 155)
4 oktober	Tilburg, Theater Tilburg	95 (betalend 95)
5 oktober	Utrecht, Pieterskerk	144 (betalend 137)
6 oktober	Leiden, Stadsgehoorzaal	188 (betalend 188)
4 november	Lochem, Grote Kerk	452 (betalend 430)

In Amsterdam, Utrecht, Tilburg en Lochem kon men voorafgaand aan het concert naar een inleiding. Sprekers waren Ruib Ramaer en Brechtje Roos.

Die Jahreszeiten

Uitvoerenden

Orkest van de Achttiende Eeuw

Cappella Amsterdam

Marcus Creed *dirigent*

Ilse Eerens *sopraan*

Fabio Trümpy *tenor*

André Morsch *bas*

Programma

Joseph Haydn (1732-1809) *Die Jahreszeiten 1801*

Haydn werd door Baron Gottfried van Swieten aangespoord tot het componeren van dit werk door het grote succes van zijn voorgaande oratorium, *Die Schöpfung* (1798), dat toen in heel Europa uitgevoerd werd. Van Swieten, de zoon van de beroemde Nederlandse hofarts aan het keizerlijke hof in Wenen, die ook in Mozarts carrière een grote rol speelde, schreef voor beide werken het libretto. De tekst was zijn eigen vertaling in het Duits van delen van de Engelse gedichten- cyclus *The Seasons* van James Homson (1700-1748), maar hij verlegde de plaats van handeling naar het Oostenrijkse platteland en schetste in zijn luchtige relaas een geïdealiseerd beeld van het boerenleven.

12 oktober	Zaandam, Bullekerk (try-out)	452 (betalend 430)
13 oktober	Den Haag, Zuiderstrandtheater	360 (betalend 340)
14 oktober	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	717 (betalend 705)
15 oktober	Utrecht, TivoliVredenburg	750 (betalend 741)
16 oktober	Rotterdam, de Doelen	866 (betalend 829)
18 oktober	Perugia (IT), Teatro Morlacchi	440 (betalend 442)
19 oktober	Bologna (IT), Teatro Auditorium Manzoni	1200 (betalend 1068)
20 oktober	Rome (IT), Aula Magna Università La Sapienza	647 (betalend 637)

Psalm 151

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam

Gerrie Meijers *orgel* (in Utrecht, Den Haag, Groningen)

TOEAC: Renée Bekkers, Pieterneel Berkers *accordeon* (in Den Bosch, Amsterdam)

Teksten van Freek de Jonge, Judith Herzberg, Maria Barnas, Willem Jan Otten, Mustafa Stitou, Ramsey Nasr, Marjolijn van Heemstra, Marieke Lucas Rijneveld en Hafid Bouazza

Programma

Boudewijn Tarenskeen *Psalm 151 (wereldpremière)*

10 november	Den Bosch, Bij Katrien (November Music)	133 (betalend 116)
11 november	Utrecht, TivoliVredenburg	108 (betalend 82)
11 november	Groningen, Lutherse Kerk	69 (betalend 54)
25 november	Den Haag, Nieuwe Kerk	61 (betalend 56)
30 november	Amsterdam, Muziekgebouw aan 't IJ	259 (betalend ??)

De Langste Nacht

Uitvoerenden

Cappella Amsterdam
Project Wildeman

Programma

Olivier Messiaen *Les Enfants de Dieu*

Gregoriaans *Terribilis ets locus iste*

Gregoriaans *Quam dilecta tabernacula tua* – in Latijn en in Nederlands (nieuwe tekst van Martijn den Ouden)

Arvo Pärt *De Profundis*

Gregoriaans *Ab Ortu Solis*

Gregoriaans *Libera me*

Hildegard von Bingen *Spiritus Sanctus*

Gregoriaans *Kyrie uit de Messe de Notre Dame*

Olivier Messiaen *Desseins Eternels*

Een eigentijds kerstritueel dat vroege koorstukken en elektronische muziek moeiteloos laat versmelten

De langste nacht is een theateraal concert dat speelt in leegstaande kerken door heel Nederland. Project Wildeman en Cappella Amsterdam bundelen hun krachten om rituelen rondom de winterwende te onderzoeken. Door oude tradities en kerkelijke koorklanken te laten botsen met diepe technobeats en hedendaagse technologie, ontstaat er een verrassende nieuwe invulling van ons oeroude kerstfeest.

Project Wildeman

Project Wildeman maakt absurdistisch en intuïtief muziektheater met lef. Kind en krijger; speelsheid en oerkracht komen samen. Project Wildeman maakt rauwe, eigentijdse rituelen die moeiteloos laveren tussen primitief en futuristisch, lichamelijk en virtueel. De kracht van Project Wildeman is de overgave - zowel in de fysieke uitputtingsslagen die het gezelschap ondergaat als in de kwetsbaarheid in het contact met het publiek.

7 december	Amsterdam, Bildung (try-out)	30 (betalend 0)
7 december	Amsterdam, Waalse Kerk	81 (betalend 63)
8 december	Amsterdam, Waalse Kerk	76 (betalend 74)
15 december	Utrecht, Metaal kathedraal	50 (betalend 35)
16 december	Utrecht, Metaal Kathedraal	32(betalend 25)
21 december	Arnhem, Waalse Kerk	53 (betalend 45)

Messiah

Uitvoerenden

Orkest van de Achttiende Eeuw

Cappella Amsterdam

Daniel Reuss *dirigent*

Ruby Hughes *sopraan*

Luciana Mancini *alt*

Andrew Tortise *tenor* (11 & 12 december)

Stuart Jackson *tenor* (17 & 19 december)

James Newby *bas*

In Valladolid:

Orquesta Sinfónica de Castilla y León o.l.v. Eamon Dougan

Programma

Georg Friedrich Händel (1685-1759) *Messiah* HWV56

Händels icoon *Messiah* door vier buitengewone vocale solisten van de Britse eilanden, het Orkest van de Achttiende Eeuw, Cappella Amsterdam en diens chef-dirigent Daniel Reuss. Een heerlijk, hemels avondje!

Net op het moment dat Georg Friedrich Händel geen toekomst meer voor zichzelf in Engeland zag, verleidde Charles Jennens hem tot het schrijven van een oratorium, *Messiah*. Händel had slechts drie weken nodig om Jennens tekst over de geboorte, kruisiging en opstanding van Christus op muziek te zetten. Vanaf de eerste uitvoering in 1742 in Dublin vierde de componist grote triomfen met *Messiah*, geliefd om zijn bekoorlijke solo-aria's en overweldigende koordelen.

10 december	Porto, Casa di Musica (P)	900
11 december	Porto, Casa da Música (P)	1238
12 december	Madrid, Auditorio Nacional (ES)	2103
16 december	Malaga, Teatro Cervantes (ES)	750
17 december	Malaga, Teatro Cervantes (ES)	1104
18 december	Tenerife, Auditorio Adan Martin (ES)	500
19 december	Tenerife, Auditorio Adan Martin (ES)	1207
21 december	Valladolid, Auditorio Miguel Delibes (ES)	niet bekend